MAGAZINE HIEF FRANCOPHONE NON CONFORMISTE

ATOLLIN400se Le son haute couture « made in Normandie



BOWERS & WILKINS PX

Audiophile sans fil

TECHNICS OTTAVA SC-C70

Tellement plus qu'une enceinte connectée !



DEVIALET CORE INFINI Reportage en coolisses

LES MAGNÉTOS À BAND

Seconde partie : l'historique

Une installation exemplaire



QUESTYLE QP2R

PAR HELENA BOLIVAR

Après le QP1R, son coup d'essai, mais aussi son coup de maître, pourrait-on dire, Questyle lance son nouveau baladeur logiquement nommé QP2R. Essai complet d'un appareil bien né, encore meilleur que son prédécesseur.

FICHE TECHNIQUE

ORIGINE: Chine

PRIX: 1 570 € (QP2R) et 30 € (dock)

FORMATS AUDIO SUPPORTÉS: WAV, FLAC, APE, AIFF,

ADPCM, LPCM, MP3, WMA, OGG

CONNECTIQUE: 1 jack 3,5 mm (analogique ou

optique)

CONNECTIQUE SYMÉTRIQUE : 2,5 mm Jack
TENSION DE SORTIE : 1,8 Vrms asymétrique et

3,6 Vrms symétrique

PUISSANCE DE SORTIE EN ASYMÉTRIQUE :

38 mW (32 Ω), 9mW (300Ω)

PUISSANCE DE SORTIE EN SYMÉTRIQUE : 70 mW

(32 Ω), 38 mW (300 Ω)

BANDE PASSANTE : 20 Hz à 20 kHz à + /-3 dB

RAPPORT SIGNAL/BRUIT : 100 dB

THD + N : 0.0005 %

IMPÉDANCE DE SORTIE : < 0,1 Ω

DIMENSIONS: 65 x 134 x 14,5 mm

Site constructeur : www.questyle.com Site distributeur : www.laudiodistribution.fr



ors de sa sortie, le QP1R a tout de suite dénoté aux côtés des Cowon et autres Astell & Kern. Le constructeur asiatique semblait avoir en effet tout misé sur des critères audiophiles dans un domaine où l'interface utilisateur et le look prévalent. Le QP1R était donc typé vintage avec son châssis taillé dans la masse, ses couleurs d'un autre temps et surtout une manipulation rendue hasardeuse par le truchement d'une molette, réminiscence des premiers iPod, mais infiniment moins facile à domestiquer. Raison pour laquelle certains utilisateurs de QP1R ont fait des dépressions nerveuses ;-) Ce qui est d'autant plus dommage car sur tous les autres critères, cet appareil était au top : extrêmement bien fabriqué et pourvu d'un ampli casque en pure classe A « Current Mode » au sein d'un montage en composants discrets.

Le sage apprend de ses erreurs disent les philosophes, et Questyle les a écoutés attentivement puisque le QP2R, même s'il ressemble à s'y méprendre à son aîné, met en œuvre une molette identique, mais infiniment plus douce et agréable. Mauvaise manipulation impossible, donc, et plaisir en hausse : c'est tout bon !

Le reste des changements esthétiques est marginal. Le positionnement « premium » est toujours sensible, les Questyle étant d'ailleurs fabriqués sur les chaînes de production de Foxcon, célèbre assembleur des produits Apple. Le niveau de fabrication et le contrôle qualité sont donc irréprochables.

Le QP2R adopte désormais un convertisseur AKM AK4490 qui décode les flux jusqu'à 32 bits 384 kHz en PCM et supporte les fichiers DSD 256 en natif. Mais il dope également sa motorisation avec une amplification symétrique intégralement en composants discrets fonctionnant en pure classe A. Elle est basée sur quatre étages travaillant en courant. Pour optimiser son fonctionnement selon les différentes impédances des divers modèles de casques, Questyle a créé un système de contrôle des courants de polarisation des transistors grâce à un processeur de 1 GHz.

Le QPR2 est compatible avec les flux WAV, FLAC, WMA, MP3, OGG, AAC, ALAC, AIFF, DFF, DSF et APE et DSD 64, 128 et 256. Sa batterie Li-Polymer de 3.100 mAh lui assure une autonomie de 10 heures.

L'UTILISATION

En commençant par le volet « chargement », on note la disparition de l'un des deux slots microSD. Mais il est vrai qu'aujourd'hui il existe des cartes de 500 Go, par conséquent rien de bien grave. La connectique est passée de USB micro B à USB de type C. Des touches latérales permettent désormais un saut de plages ainsi que la pause. Enfin, Questyle propose en option un petit dock assez pratique qui reste connecté à votre ordinateur et permet une manipulation véritablement plug and play du baladeur. À 30 €, il ne faut pas s'en priver.

LE SON

Le voyageur fréquent voit dans son baladeur une sorte de planche de salut, pour échapper aux insomnies et aux désastreux programmes des compagnies aériennes. Mais le baladeur impose à son propriétaire un rapport encore plus intime qu'une chaîne hi-fi. Les personnalités trop affirmées sont donc à proscrire, raison pour laquelle le QP1R nous plaisait, pour, entre autres, une personnalité assez peu typée, une capacité à re-



SYSTÈME D'ÉCOUTE

Casques Audio Technica ATH-M50 et ATH-MSR7, câble Furutech iHP-35 X.

produire un spectre sonore large sans privilégier une zone du spectre au détriment des autres. Le QP2R s'inscrit indéniablement dans la même philosophie, mais il pousse le bouchon plus loin en termes de résolution, ce qui pourra donner la sensation qu'il favorise davantage les fréquences hautes. Mais il n'en est rien, et le choix d'un bon casque le prouvera instantanément. Le QP2R développe un équilibre tonal doux, et toujours un comportement dynamique naturel et vif. L'aigu est encore plus fin. plus chatovant et subtil que celui du « 1 ». et rend les voix et les cordes encore plus naturelles. Avec un grave dense et rapide, les lignes de basse sont physiques mais pas baveuses. La dernière chose à préciser, et pas des moindres, c'est que le QP2R est capable d'alimenter les casques les plus complexes du marché avec une facilité tellement désarmante qu'il ferait passer n'importe quel smartphone pour une vieille quimbarde asthmatique. C'est un argument de plus à prendre en considération à l'heure du choix.

NOTRE CONCLUSION

Déjà considéré comme l'un des meilleurs DAP (Digital Audio Portable) du marché, indépendamment du prix et de sa molette infernale, le QP1R cède fort logiquement la place au « 2 ». L'augmentation de prix est substantielle, mais les résultats sont là, et nous ne pouvons que féliciter le constructeur chinois pour sa capacité d'adaptation et sa ténacité. Beau travail.